

Der Schatten

Das Reflektorsystem „Zwielicht“ der Firma Briese Lichttechnik in der Anwendung unter besonderer Berücksichtigung des Phänomens Farbiger Schatten nach Otto von Guericke und digitaler Phototechnik

Karsten Kiehl, Strauchweg 11, 22587 Hamburg. karsten.kiehl@vde-mitglied.de

Farbige Schatten beschäftigten in ihrer Faszination und Ergründung bereits Leonardo da Vinci, Otto von Guericke, Johann Wolfgang von Goethe, Edwin Land, Semir Zeki, Eckhart Seiffert und andere. Obwohl das Phänomen weitgehend erklärt ist finden sich noch immer widersprüchliche Aussagen zu ihm.

Beim „Zwielicht“ handelt es sich um ein Reflektorsystem, bestehend aus zwei Reflektoren und Lichtquellen auf einer gemeinsamen optischen Achse, für den photographischen Studiobetrieb, basierend auf den Briese-Riesenreflektorschirmen. Mit ihm ist eine vereinfachte Einstellung der Schattencharakteristik hinsichtlich der Schattenintensität aber auch das Hervorrufen gefärbter Schatten möglich.

Int. Pat. WO 2004/042274 A1

Mit Hilfe eines verkleinerten Versuchsaufbaus dieses Reflektorsystems wurde versucht

- das Auftreten des Phänomens Farbiger Schatten nach Otto von Guericke zu provozieren,
- Goethes Naturbeobachtungen Farbiger Schatten nachzuvollziehen und
- die eingeschränkte Palette der Schattenfarben des Reflektorsystems zu erweitern.

Die Ergebnisse aus den Versuchen werden präsentiert.

Darüber hinaus wird

- das Reflektorsystem erklärt,
- ein Überblick über die technische und künstlerische Nutzung von Schatten gegeben,
- der aktuelle Wissensstand zum Phänomen Farbiger Schatten dargelegt und
- das Auftreten gefärbter und Farbiger Schatten in unserer Umwelt gezeigt.

The Shadow

The Reflector System “Twilight“ by Briese Lichttechnik in Practical Use with Special Respect to the Phenomenon of Coloured Shadows by Otto von Guericke and to Digital Photo Techniques

Karsten Kiehl, Strauchweg 11, 22587 Hamburg, Germany, karsten.kiehl@vde-mitglied.de

Already Leonardo da Vinci, Otto von Guericke, Johann Wolfgang von Goethe, Edwin Land, Semir Zeki, Eckhart Seiffert and others have been concerned in the fascination and the fathoming of coloured shadows. Although the phenomenon is well investigated and its mystery solved, contrary statements are still found.

The “Twilight“ is a reflector system consisting of two reflectors and light sources placed on one optical axis, for use at a photographers studio, based on the giant reflector umbrellas by Briese. This reflector system offers a simplified modification in the shadow’s quality referring to intensity and colour.

Int. Pat. WO 2004/042274 A1

By a diminished experimental structure of this system, I tried to

- provoke the phenomenon of coloured shadows by Otto von Guericke,
- rebuild Goethe’s watching coloured shadows in nature and
- widen the reflector system’s limited palette of shadow dyes.

The trails’ results will be shown.

Additionally it will be

- declared the reflector system’s function,
- given an overview in the use of shadows in techniques and arts,
- explained the scientific knowledge about the phenomenon of coloured shadows and
- shown dyed and coloured shadows in our environment.